

Управление по спорту, культуре и молодежной политике
администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«Музыкальное исполнительство»
Домра.**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**Предмет по выбору.
Ансамбль.**

**Составлено:
преп. Раевой Л.Н.**

2015 г.

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61

« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5

В.Н.Гнатюк



Срок реализации программы 7 лет.

Возраст детей 7-16 лет.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории по классу народных инструментов МАУДО «Первомайская детская школа искусств» Аленичев В.В.

Структура программы учебного предмета.

1. Актуальность и практическая значимость.
2. Связь программы с уже существующими по данному направлению.
3. Цель программы.
4. Основные задачи программы.
5. Отличительные особенности программы.
6. Особенности возрастной группы детей.
7. Режим занятий.
8. Прогнозируемые результаты.
9. Учёт и контроль успеваемости.
10. Критерии оценки.
11. Учебно-тематический план.
12. Содержание программы.
13. Условия реализации программы.
14. Методическое обеспечение программы.
15. Примерный репертуарный список.
16. Список используемой литературы.
17. Список литературы для родителей.

Пояснительная записка.

Актуальность и практическая значимость.

В общей системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает народное музыкальное исполнительство. Применение программы на предмете «Коллективное музицирование» обусловлено желанием учащихся приобщиться к русской народной культуре. В процессе обучения по программе «Класс ансамбля. Домра.» учащиеся знакомятся с культурными традициями русского народа, приобретают необходимые знания закономерностей ансамблевой игры на народных инструментах, приобретенных на уроках специальности, обучаясь на разнообразных простейших ударных инструментах у учащихся развивается чувство ритма, они учатся импровизировать, расширяется музыкальный кругозор, знакомятся с музыкальной литературой, выходящей за рамки сольного домрового репертуара. Ансамбль стимулирует формирование коммуникативных свойств личности, необходимых для становления артистической восприимчивости учащихся. Установление контактов между исполнителями, организация совместных действий создает атмосферу увлеченности процессом музыкального развития, поддерживает постоянную активность восприятия, стимулирует работу мышления и памяти, начинает проявляться внутренняя свобода, способность к саморегуляции, воспитывается воля.

Отсутствие в программе Министерства культуры конкретного содержания и систематизации задач курса и репертуарного обеспечения послужило поводом для создания данной программы. Применение программы на предмете «коллективное музицирование» обусловлено желанием учащихся приобщиться к русской народной культуре, освоить инструмент и использовать навыки ансамблевой игры и аккомпанирования.

Связь программы с уже существующими по данному направлению.

Программа по учебному предмету «Предмет по выбору. Ансамбль» для учащихся, обучающихся по Дополнительной Общеразвивающей Общеобразовательной программе в области музыкального искусства, создана на основе программы «Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс» Министерства культуры СССР, 1979 г. Данный курс предлагается для изучения на отделении народных инструментов в классе домры.

Цель программы.

Приобретение, освоение навыков коллективного музицирования, поддержание интереса в обучении на инструменте, воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно - эстетическим потенциалом.

Основные задачи программы.

Обучающие:

- формирование навыков коллективного творческого музицирования (ауфтакта, внутридолевой пульсации; умения слышать звучание своей партии, партии партнера; умения передавать мелодическую линию от партии к партии; умения слышать звучание ансамбля в целом; умения добиваться тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики); умения играть синхронно в одном темпе, ощущая общность движения; умения работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения);
- развитие практических навыков (слуховых и инструментально-исполнительских).

Развивающие:

- развитие музыкального мышления, памяти, внимания;
- развитие творческой активности и самостоятельности в совместной работе;
- расширение музыкального кругозора.

Воспитательные:

- воспитание чувства причастности к истории и культуре своего народа;
- воспитание волевых качеств личности.

Отличительные особенности программы.

Программа построена на принципах интегрированного метода обучения, включающего курсы специальной домры, сольфеджио, музыкальной литературы, чтения нот с листа.

Предмет. «Класс. Ансамбля. Домра» вводится с 1 класса. Это игра с педагогом, а затем с учащимися класса, что пробуждает живую заинтересованность учащихся и

увлеченность самим процессом ансамблевого музицирования. Такие занятия организуют действия ученика в рамках строгого ритма, заставляют концентрировать внимание и учат умению слышать партнера.

Ансамбли делятся на однородные и смешанные. Основные составы – дуэты, трио.

Успешная работа в классе ансамбля зависит от удачно подобранных партнеров, при этом необходимо учитывать не только их музыкальные способности, но и психологическую совместимость. Для совместного исполнения участники ансамбля должны быть примерно равны по своим техническим и музыкальным данным.

Программа предусматривает изучение разнообразного ансамблевого репертуара – это оригинальные произведения для домры, балалайки композиторов различных стилей и эпох, от классической западно-европейской и русской музыки до сочинений современных авторов, обработки народных песен и танцев, переложения для других инструментов. Репертуар формируется для каждого конкретного ансамбля с учетом возможностей исполнителей.

Ансамблевая техника требует единства в понимании художественного образа всеми исполнителями и согласованности исполнительских приемов. Необходимым условием точной и слитной игры любого ансамбля является установление единого темпа и соблюдение общности ритмического пульса. Работа над ритмом всегда должна протекать одновременно с работой над фразировкой и музыкальным содержанием. Певучесть фразы имеет не менее основополагающее значение, чем ритм. Необходим анализ произведения, его образно-поэтического строя, музыкальной драматургии. Все возникающие художественные и технические трудности, после детальной и кропотливой работы. Необходимо преодолеть, подчинив все частное целому. Учащимся трудно отрешиться от чувства солирования, нужно приучить их слушать и слышать своего партнера, строго согласовывать с ним свои действия и желания.

Навыки, приобретенные в классе ансамбля, используются на уроках оркестра.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития учащегося. Для решения поставленных задач предполагается использовать следующие методы:

1.Общепедагогические:

- репродуктивный (вербальный, невербальный);
- проблемно-поисковый;
- креативный (творческий).

2. Музыкального воспитания:

- индивидуальный
- ансамблевый.

Деятельность преподавателя строится на следующих принципах:

- доступность занятий;
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- предоставление возможности самовыражения, саморегуляции, инициативности;
- доступность понимания и исполнения музыки различных стилей и жанров;
- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей.

Особенности возрастной группы детей.

Программа рассчитана на 7 лет обучения, адресована детям 7 – 14 лет. Учебная деятельность, включающая овладение новыми знаниями, умениями решать разнообразные задачи является ведущей для данной возрастной группы. В этот период активно развивается мышление, складываются предпосылки самостоятельной ориентации как в учении. Так и в повседневной жизни. Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей, их музыкальных данных, имеющихся знаний.

Режим занятий.

Занятия проводятся индивидуально один раз в неделю по 0,5 часа. Общее количество часов в год – 17.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

К концу курса обучения учащиеся в классе ансамбля должны знать:

- систему нотных обозначений;
- музыкальные понятия;

- музыкальные термины.
- К концу курса обучения учащиеся в классе ансамбля должны уметь:
 - пользоваться ауфтактом;
 - соблюдать динамический баланс партий;
 - играть синхронно в одном темпе, постоянно ощущать общность движения;
 - применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные на уроках специальности;
 - добивать тождественности всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики);
 - работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения;
 - читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней (лад, тональность, ключевые знаки, размер, ритм, нюансы динамики, темпа и т.д.).

Учет и контроль успеваемости.

Оценка качества реализации учебного предмета «Предмет по выбору. Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, конкурсы, фестивали и классные вечера (публичные выступления).

Промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль» проходит в конце каждого учебного года. Формой промежуточной аттестации является академический концерт, а также - выступление в концерте, фестивале, конкурсе или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Предмет по выбору. Ансамбль» проводится академический концерт в рамках промежуточной аттестации во 2-ом полугодии 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В течение учебного года педагог должен подготовить с учащимся 4 произведения наизусть для выступления на зачете, академическом концерте. Произведения должны быть различны по жанру, форме, образно-художественному содержанию.

Критерии оценки.

Критерии оценки выступления на зачете, академическом концерте.

1. Качество исполнения музыкальных произведений:

- точность текста;
- фразировка;
- метроритм;
- интонирование.

2. Исполнительные данные:

- психофизические возможности;
- музыкальные способности;
- эстрадно-исполнительные качества (культура исполнения, поведения на сцене, ощущение свободы).

3. Владение навыками игры в ансамбле:

- синхронность звучания партий ансамбля;
- единство трактовки художественного образа музыкального произведения.

4. Осмысленность исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений..

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Оценки выставляются по окончании четвертей и учебного года.

При этом учитываются:

- 1) Оценка, которую ученик получил на зачете, академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Учебно-тематический план.**Первый год обучения**

№	Тема	Кол-во часов
1	Приемы игры	0,5
2	Штрихи	0,5
3	Аппликатура	0,5
4	Настройка инструмента	1
5	Динамика	1
6	Работа над произведением	4,5
7	Игра преподавателя	1
8	Ауфтакт	0,5
9	Беседы о музыке	1
10	Внутридолевая пульсация	1,5
11	Чтение с листа	1
12	Темп	2
13	Синхронность исполнения	2
	Итого:	17

Второй год обучения.

№	Тема	Кол-во часов
1	Приемы игры	0,5
2	Штрихи	0,5
3	Аппликатура	0,5
4	Настройка инструмента	1
5	Работа над произведением	4,5
6	Игра преподавателя	1
7	Ауфтакт	0,5
8	Беседы о музыке	1
9	Внутридолевая пульсация	1,5
10	Темп	2
11	Синхронность исполнения	2
12	Чтение с листа	1
13	Метро-ритм.	1
	Итого:	17

Третий год обучения.

№	Тема	Кол-во часов
1	Приемы игры	0,5
2	Смена позиций	0,5
3	Настройка инструмента	1
4	Агогика	1
5	Работа над произведением	5
6	Внутридолевая пульсация	1
7	Темп	1
8	Синхронность исполнения	2
9	Метро-ритм.	1
10	Чтение с листа	1
11	Ритмическая импровизация	1
12	Игра преподавателя	1
13	Беседы о музыке	1
	Итого:	17

Четвертый год обучения.

№	Тема	Кол-во часов
1	Приемы игры	0,5
2	Настройка инструмента	1
3	Агогика	1
4	Работа над произведением	6
5	Внутридолевая пульсация	1
6	Темп	1
7	Синхронность исполнения	1,5
8	Метро-ритм	1
9	Чтение с листа	1
10	Ритмическая импровизация	1
11	Игра преподавателя	1
12	Беседы о музыке	1
	Итого:	17

Пятый год обучения.

№	Тема	Кол-во часов
1	Приемы игры	0,5
2	Настройка инструмента	1
3	Агогика	0,5
4	Работа над произведением	6,5
5	Внутридолевая пульсация	0,5
6	Темп	1,5
7	Синхронность исполнения	1,5
8	Метро-ритм	0,5
9	Чтение с листа	1
10	Ритмическая импровизация	1,5
11	Игра преподавателя	1
12	Беседы о музыке	1
	Итого:	17

Шестой год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Приемы игры	0,5
2	Настройка инструмента	1
3	Агогика	1
4	Темп	1

5	Синхронность исполнения	1,5
6	Работа над произведением	6
7	Метро-ритм	0,5
8	Чтение с листа	2
9	Ритмическая импровизация	1,5
10	Игра преподавателя	1
11	Беседы о музыке	1
	Итого:	17

Седьмой год обучения.

№	Тема	Кол-во часов
1	Настройка инструмента	1
2	Агогика	1
3	Темп	1
4	Синхронность исполнения	1
5	Работа над произведением	6
6	Чтение с листа	3
7	Ритмическая импровизация	2
8	Игра преподавателя	1
9	Беседы о музыке	1
	Итого:	17

Содержание программы.

Первый год обучения.

Занятия ансамблем начинаются с первых уроков обучения - это игра с учителем, затем с учащимися класса.

В течение года ученик должен выучить 4-5 произведения.

В течение первого года обучения **ОСВАИВАЮТСЯ:**

- одноголосные мелодии с простым ритмическим рисунком, простым размером: 2/4, 3/4, 4/4
- музыкальные построения, как фразы, мотивы, период;
- штрихи (legato, staccato, non legato).

К КОНЦУ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИЙСЯ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ:

1. Основы нотной грамоты;
2. Штрихи;
3. Понятия:
 - ансамбль, ауттакт, жанр (песня, танец, марш);
 - лад (мажор, минор);
 - пауза;
 - аппликатура;
 - характер.
4. Динамические оттенки (f, p, <, >).

ДОЛЖЕН УМЕТЬ:

1. Правильно исполнить штрихи;
2. Извлекать звук с определенной силой;
3. Слышать звучание своей партии и партии партнера.

Второй год обучения.

В течение года учащийся должен выучить 4-5 произведений.

ОСВАИВАЮТСЯ:

- мелкие длительности, более сложный ритмический рисунок;
- варианты повторы фраз с ритмическими или интонационными изменениями.

ДОЛЖЕН ЗНАТЬ:

1. понятия: артикуляция, фраза, мотив, ритм, темп, образность, контрастность.
2. музыкальные термины: allegro, moderato, adagio, ritenuto, andante, vivo.

ДОЛЖЕН УМЕТЬ:

- ярко исполнить свою партию – «солирование»;
- отойти на второй план – «аккомпанирование»;
- слышать звучание ансамбля в целом;
- пользоваться ауфтактом.

Третий год обучения.

В течение года учащийся должен выучить 4 произведения.

ОСВАИВАЮТСЯ:

- элементы полифонии;
- приемы перемещения основной мелодической линии из одной партии в другую.

ДОЛЖЕН ЗНАТЬ:

1. следующие понятия:

- аккомпанемент; фактура; тембровый колорит;

2. музыкальные термины: *allegretto, presto, lento, largo, dolce, accelerando, marcato, poco a poco*.

ДОЛЖЕН УМЕТЬ:

- определить принадлежность произведения к определенному жанру;
- осмысливать исполняемую музыку;
- соблюдать динамический баланс;
- играть синхронно в одном темпе.

Четвертый год обучения.

В течение года учащийся должен выучить 4 произведения.

ОСВАИВАЮТСЯ:

- сложные ритмические рисунки (синкопа, пунктирный ритм, мелкие длительности);
- тональности до четырех знаков, отклонения в другие тональности.

ДОЛЖЕН ЗНАТЬ:

1. следующие понятия:

- оркестровое звучание; пульсация; аккорды, октавы; украшения; каденционные обороты

2. музыкальные термины: *sostenuto, grave, maestoso, energico, espressivo*.

ДОЛЖЕН УМЕТЬ:

- добиваться тождественности всех элементов музыкальной ткани: штрихов, звукоизвлечения, динамики;
- целостно исполнять произведения, различные по форме.

Пятый год обучения.

В течение пятого года обучения учащийся должен выучить 4 произведения.

ОСВАИВАЮТСЯ:

- более сложные технические приемы (двойные ноты, аккорды, украшения);
- отклонения и модуляции в другие тональности.

ДОЛЖЕН ЗНАТЬ:

1. следующие понятия:

- эпоха, стиль; жанры; модуляция; нюанс, агогика;

2. музыкальные термины: *risoluto, rubato, tranquillo, morendo, appassionato, brillante, scherzando*.

ДОЛЖЕН УМЕТЬ:

- охарактеризовать музыкальное произведение, его форму, жанровые особенности, используемые в нем средства музыкальной выразительности;
- определить основную тему, подголоски, вариации, главные и частные кульминации;
- исполнить свою партию, следуя замыслу и трактовке произведения;
- работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

Шестой год обучения.

В течение шестого года обучения учащийся должен выучить 4 произведения.

ОСВАИВАЮТСЯ:

- более сложные технические приемы (двойные ноты, аккорды);
- совершенствование исполнения мелизмов;
- отклонения и модуляции в другие тональности.

ДОЛЖЕН ЗНАТЬ:

1. следующие понятия: эпоха, стиль, жанры, модуляция, нюанс, агогика;
2. музыкальные термины: risoluto, rubato, tranquillo, morendo, appassionato, brillante, scherzando.

ДОЛЖЕН УМЕТЬ:

- охарактеризовать музыкальное произведение, его форму, жанровые особенности, используемые в нем средства музыкальной выразительности;
- определить основную тему, подголоски, вариации, главные и частные кульминации;
- исполнить свою партию, следуя замыслу и трактовке произведения;
- работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

Седьмой год обучения.

В течение седьмого года обучения учащийся должен выучить 4 произведения.

ОСВАИВАЮТСЯ:

- сложные технические приемы (двойные ноты, аккорды);
- элементы красочных приемов игры на домре;
- совершенствование исполнения мелизмов;
- отклонения и модуляции в другие тональности.

ДОЛЖЕН ЗНАТЬ:

1. следующие понятия:
 - эпоха, стиль; жанры; модуляция; нюанс, агогика;
2. музыкальные термины: risoluto, rubato, tranquillo, morendo, appassionato, brillante, scherzando.

ДОЛЖЕН УМЕТЬ:

- охарактеризовать музыкальное произведение, его форму, жанровые особенности, используемые в нем средства музыкальной выразительности;
- определить основную тему, подголоски, вариации, главные и частные кульминации;
- исполнить свою партию, следуя замыслу и трактовке произведения;
- работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Материально-техническое обеспечение: светлый отапливаемый класс, наличие музыкальных инструментов (2-5 домр), подставок, пюпитры, фортепиано.
2. Информационное обеспечение: литература для учащихся и преподавателей, аудио- и видеоматериалы.
3. Кадровое обеспечение: педагог должен иметь специальное образование.
4. Внешние условия: выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.

Методическое обеспечение программы.

Основной формой учебной и воспитательной работы по учебному предмету «Предмет по выбору. Ансамбль» является урок, проводимый в форме мелкогрупповых занятий.

Программа предусматривает изучение разнообразного ансамблевого репертуара – это оригинальные домровые ансамбли, переложения симфонических, камерных произведений, обработки народных песен.

Урок может проходить в форме беседы, диалога, игры, применяются наглядные, словесные методы, показ.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки; владение позициями и соединениями; использование грамотной и осмысленной аппликатуры; сознательное отношение к усвоению технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся, что позволит педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдая за учащимися, выявляя и развивая их индивидуальные и физические особенности.

Примерный репертуарный список.

1 год обучения.

Обработки народных песен и танцев.

1. Л.н.п. Петушок.
2. Р.н.п. Эй, ухнем
3. Р.н.п. Кукушка
4. Р.н.п. У ворот, ворот
5. Р.н.п. Летал голубь.
6. Р.н.п. Тень-тень
7. Р.н.п. Я с комариком плясала.
8. Р.н.п. Как пошли наши подружки.
9. Р.н.п. Во саду ли, в огороде
10. Р.н.п. Птичка
11. Бел.н.п. На лодочке.
12. Груз.н.п. Сулико.
13. У.н.п. Казав мини батько.
14. Р.н.п. Ах, ты, береза.
15. Р.н.п. Виноград в саду цветет
16. Р.н.п. В темном лесе.
17. У.н.п. Веселые гуси, обр. М.Красева
18. Р.н.п. Маки-маковички
19. Р.н.п. Луковка.
20. Р.н.п. Катенька веселая
21. Р.н.п. На зеленом лугу.
22. Ч.н.п. Пастушок, обр. М.Стемпневского.
23. Детская песенка. Пешеход.
24. Старинная французская песенка.
25. Р.н.п. Ходила младешенька по борочку.

Произведения русских и зарубежных композиторов.

1. Мусоргский М. Маленькая полька.
2. Калинин В. Тень-тень.
3. Римский-Корсаков Н. Проводы зимы.(из оперы «Снегурочка»)
4. Бейер Ф. Быстрый ручеек.
5. Гайдн Й. Песня.
6. Гретри А. Кукушка.
7. Спадавеккиа А. Добрый жук
8. Шуберт Ф. Скерцо.

Произведения советских композиторов.

1. Беркович И. Колядка.
2. Захарьина Т. Полька.
3. Кабалевский Д. Ёжик.
4. Маляров В. Светлячки. Хрустальный замок.
5. М.Красев. Елочка.
6. М.Метлов. Котя, котенька коток.

2 год обучения.

Обработки народных песен и танцев.

1. Р.н.п. Вечерком красна девица, обр. Евдокимова Е.
2. Р.н.п. Ивушка, обр. Александрова А.
3. Р.н.п. Из-под дуба, из-под вяза, обр. Авксентьева А.
4. Итальянская песенка.
5. Р.н.п. Как в лесу, в лесу-лесочке.
6. Р.н.п. Маки-маковочки, обр. Гречанинова А.
7. Р.н.п. Однотонно звенит колокольчик, обр. Черных А.
8. Старинная французская песенка, перел. Бишко А.
9. Там вдали, за рекой. Песня времен гражд.войны. обр. Александрова А.
10. Р.н.п. Ты не стой, не стой, колодец, обр. Лядова А.

Произведения русских и зарубежных композиторов.

1. Бах И.С. Менуэт.
2. Бетховен Л. Прекрасный цветок.
3. Бетховен Л. Шуточный канон.
4. Сальери А. Втроем, как один.
5. Шуман Р. Мелодия.

Произведения советских композиторов.

1. Лушников В. Маленький краковяк.
2. Любарский Н. На лошадке.
3. Маляров В. Мультики.
4. Перковский П. Ссора.

3 год обучения.

Обработки народных песен и танцев.

1. Р.н.п. Ахти, матушка, голова болит, обр. Иванова В.
2. Новгородские частушки, обр. Лобова В.
3. Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я, обр. Иванова В.

Произведения русских и зарубежных композиторов.

1. Глинка М. Венецианская ночь.
2. Даргомыжский А. Ванька-Танька.
3. Бах И.С. Волынка.
4. Бетховен Л. Немецкий танец.
5. Вебер К. Хор охотников.
6. Сибелиус Я. Волынка.

Произведения советских композиторов.

1. Бакланова Н. Мазурка.
2. Кабалевский Д. Клоуны.
3. Крылатов Е. Колыбельная.
4. Салиман-Владимиров Д. Непрерывное движение.
5. Страхов В. Дедушка Андреев.
6. Хватов В. Хоровод.
7. Шалов А. Маленький машинист.

4 год обучения.

Обработки народных песен и танцев.

1. Р.н.п. Вечерний звон, обр. Гнатюка Н.
2. Р.н.п. Шуточная, обр. Осипова Д.
3. Р.н.п. Чернобровый-черноокий, перел. Грачева О.
4. Я встретил вас, старинный романс.

Произведения русских и зарубежных композиторов.

1. Абаза В. Утро туманное.
2. Даргомыжский А. Казачок.
3. Даргомыжский А. Меланхолический вальс.
4. Чайковский П. Сладкая греза.
5. Гендель Г. Менуэт.
6. Легран М. Буду ждать тебя.
7. Мендельсон Ф. У колыбели.
8. Моцарт В. Колокольчик из оперы «Волшебная флейта».

Произведения советских композиторов.

1. Блантер М. Катюша.
2. Блантер М. Темная ночь, перел. Гнатюка Н.
3. Хватов В. Гопак.
4. Фрадкин М. Песня о любви.

5 год обучения.

Обработки народных песен и танцев.

1. Р.н.п. Колечко, обр. Балмашева И.
2. Л.н.п. Ох, беда, беда большая.
3. Полька, обр. Хватова В.

Произведения русских и зарубежных композиторов

1. Андреев В. Экспромт.
2. Андреев В. Листок из альбома.
3. Глазунов А. Пиццикато.
4. Шопен Ф. Прелюдия.
5. Штраус Й. Полька-пиццикато

Произведения советских композиторов.

1. Дербенко Е. Девичьи страдания.
2. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
3. Будашкин Н. Родные просторы.
4. Матвеев М. Зимushка-зима.

6 год обучения.

Обработки народных песен и танцев.

1. Смоленский гусачок, обр. Широкова А.
2. Р.н.п. У зори, у зореньки, обр. Авксентьева В.
3. Р.н.п. Цвели цветики, обр. Трояновского Б.

Произведения русских и зарубежных композиторов.

1. Глинка М. Кавалерийская рысь.
2. Даргомыжский А. Полька.
3. Чайковский П. Песенка без слов.
4. Штраус Й. О, как жизнь хороша.
5. Фибих З. Поэма.

Произведения советских композиторов.

1. Новиков А. Смуглянка.
2. Холминов А. Песня.
3. Шостакович Д. Прелюдия.

7 год обучения.

Обработки народных песен и танцев.

1. Брыньковский казачок, обр. Ю.Зацарного
2. Л.н.п. Луна взошла ночью, обр. Салакса В.
3. р.н.п. Ничто в полюшке не колышется, обр. Польшиной А.
4. Р.н.п. У нас нынче суббота, обр. Панина В.

Произведения русских и зарубежных композиторов.

1. Дворжак А. Мелодия.
2. Дюран А. Чакона.
3. Григ Э. Норвежский танец.
4. Бах И.С. Адажио.
5. Ребиков В. Вальс.
6. Кюи Ц. Восточная мелодия.

Произведения советских композиторов.

1. Дмитриев В. Русское интермеццо.
2. Свиридов Г. Романс.
3. Свиридов Г. Тройка.
4. Селиванов В. Шуточка.
5. Чайкин Н. Камерная сюита.
 - Прелюдия.
 - Марш.
 - Романс.
 - Интерлюдия.
 - Колыбельная.
 - Протяжная.
 - Финал.

Список используемой литературы.

1. Альбом балалаечника, вып.1./Сост. И.Иншакова, А.Горбачев – М., Музыка, 2001
2. Азбука домриста. Тетради I, II, III. Сост. И.Г. Дьяконова – М.: КлассикаXXI – 2004
3. Библиотека юного музыканта. Хрестоматия 1-2 кл./сост. Белавин М.-Л., Советский композитор, 1991 г.
4. Дуэты балалаек. Хрестоматия I-II классы. Сост. М. Белавин – Л.: Советский композитор, 1991
5. Народная песня (балалайка). 1-3 кл. ДМШ./сост.Глейхман В. – М., Кифара, 2001
6. Нотная папка домриста. Ансамбли./Ред. В.С. Чунин – М.: Дека-ВС, 2003
7. ПРБ 3-5 классы Вып. 4 , Сост. Бубнов Б. – М.: Музыка, 1981
8. ПРД I-II классы Вып. 3 , Сост. Александров А. – М.: Музыка, 1979
9. ПРД I-II классы Вып. 4 , Сост. Александров А. – М.: Музыка, 1981
10. ПРД I-II классы Вып. 5 , Сост. Александров А. – М.: Музыка, 1982
11. ПРД 3-5 классы Вып. 5 , Сост. Краснаярцева В. – М.: Музыка, 1982
12. Пьесы для ансамбля домр с фортепиано. Сост. Г. Гинтова – Л.: Музыка. 1990
13. Хрестоматия балалаечника I-II классы. Сост. В. Глейхман – М.: Музыка, 1983
14. Хрестоматия домриста I-III, Сост. В. Евдокимов – М.: Музыка, 1985
15. Хрестоматия домриста IV-V, Сост. В. Евдокимов – М.: Музыка, 1984
16. Школа игры на трехструнной домре, Сост. А. Александров, вып.1 – М., 1972
- 17.Школа игры на трехструнной домре/ Сост. Чунин В., вып.1 – М., Кифара, 1995

Список литературы для родителей.

1. Боровик О.В. Развитие воображения: Методические рекомендации. - М.: Музыка, 2000г.
2. Василевский А.К. Искусство и школа. - М.: Просвещение, 1981 г.
3. Гаврина С.Е. «Учимся фантазировать», Ярославль, 1997 г.
4. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления. - М.: Просвещение, 1986 г.
5. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты XXI век, 2004 г.
6. Петрушин В. Музыкальная психотерапия. – М.: Владос, 1999 г.
7. Юдина Е.И. «Первые уроки музыки и творчества: Популярная библиотека для родителей и педагогов» - М.: Аквариум ЛТД, 1999 г.

